**Specializační SZZ – Literární tvorba**

V rámci specializační části státní závěrečné zkoušky LT je podmínkou **předložení seznamu četby** koncipovaného v souladu s jednotlivými okruhy podotázek. Každý okruh musí být zastoupen minimálně 3 beletristickými tituly a 2 položkami sekundární literatury (monografie, studie, články, hesla z kvalitní oborové encyklopedie – nikoliv obecné příručky). Některé položky sekundární literatury mohou být shodné u více okruhů, musí se však jednat o takové sekundární zdroje, které se zcela (nebo zejména) týkají daného okruhu. Základní tituly z oblasti beletrie (požadované 3 položky) musejí být u všech okruhů rozdílné. Seznam četby bude vypracován v souladu s *Citační normou VŠKK* – student seznam četby zasílá ke kontrole tajemníkovi Katedry LT ([kubec.daniel@vskk.cz](mailto:kubec.daniel@vskk.cz)) **nejpozději 3 dny před termínem konání ústní části SZZ LT** a vytištěný seznam literatury přinese ve dvou kopiích s sebou v den konání ústní části SZZ LT.

**1. a)** Konflikt člověka a řádu ve Starém zákoně a antickém dramatu.

**b)** Homérské vs. starozákonní vyprávění. Kompozice a žánrová struktura Bible.

**2. a)** Starověký epos a mýtus. Aktualizace mýtů v moderní literatuře.

**b)** Mýtus, mytologie, literární mýtus.

**3. a)** Středověká hrdinská epika – rytíř jako literární typ. Mravní rozměr vyprávění, narativní schéma středověkých hrdinských příběhů a jejich historický kontext.

**b)** Téma, motiv, topos; čas a prostor v literárním díle.

**4. a)** Literární kánon mezi středověkem a renesancí (Dante, Boccaccio, Petrarca, Chaucer).

**b)** Kompozice literárního díla, rámec. Text a paratext.

**5. a)** Thomas More: *Utopie* – od utopie k dystopii (žánrové rysy utopie i dystopie a jejich české podoby).

**b)** Problematika fikčnosti (fikční a aktuální svět, mimeze).

**6. a)** Rabelaisova burleskní epopej mezi středověkem a novověkem (humanismem).

**b)** Karnevalismus; prolínání stylů. Humor v literatuře.

**7. a)** Evropská barokní literatura (díla, autoři, kontexty).

**b)** Žánry a poetika literárního baroka.

**8. a)** Kořeny a vývoj moderního románu (17. a 18. století).

**b)**Román jako žánr a jeho subžánry.

**9. a)** Proměny dramatu od alžbětinské renesance k francouzskému klasicismu.

**b)** Specifika poetiky dramatu, dramatické žánry. Komično a tragično, stírání hranic.

**10. a)** Proměny tvůrčích principů v literatuře mezi osvícenstvím a preromantismem.

**b)** Ustavování literárního diskurzu (vztahy k filozofii, teologii, mýtu ad.). Erotika a mravnost v literatuře.

**11. a)** Lidová slovesnost a její místo v národních literaturách evropského preromantismu a romantismu.

**b)** Žánry slovesného folkloru.

**12. a)** Fenomén národního obrození (v kontextu uměleckých směrů 18. a 19. století). Specifika českého národního obrození.

**b)** Estetická funkce a mimoestetické funkce literatury; umění pro umění, tendenční umění.

**13. a)** Romantismus, jeho typy a národní specifika; témata; žánry.

**b)** Lyrika a epika, jejich základní charakteristiky, prolínání.

**14. a)** Podoby evropské prózy 2. poloviny 19. století.

**b)** Příběh a vyprávění, roviny narativu.

**15. a)** Kořeny moderní lyriky (prokletí básníci, symbolismus, dekadence). Fin de siecle v evropské a české próze.

**b)** Základní pojmy versologie.

**16. a)** Moderní drama od konce 19. do poloviny 20. století.

**b)** Drama a divadlo. Efekt odcizení. Monolog a dialog.

**17. a)** Avantgardní experimenty v poezii a próze.

**b)** Znak, semióza, sémantické gesto, nezáměrnost.

**18. a)** Moderní román 1. poloviny 20. století jako obraz existenciální úzkosti a historické zkušenosti.

**b)** Komunikace (komunikační subjekty) a zkušenost v literatuře. Vyprávěcí situace, fokalizace, literární postava.

**19. a)** Od rytířského románu k fantasy, od dystopie ke sci-fi, od gotického románu k hororu (tzv. „nízká“ literatura).

**b)** Populární literatura a její žánry. Intertextualita a hypertextualita.

**20. a)** Tendence a osobnosti meziválečné evropské poezie.

**b)** Básnické figury a tropy, metafora.