**Návrhy témat pro zpracování bakalářské práce – LT**

Studující si z uvedeného seznamu vybírá téma své bakalářské práce, které vypisují a vedou vyučující Katedry literární tvorby. Každý z vyučujících v seznamu uvádí téma teoretické části práce, jeho specifikaci a typ praktické části práce. Studující si dále v konzultaci s konkrétním vyučujícím zvolené téma blíže konkretizuje pro svou závěrečnou práci a poté vyučující a vedení katedry rozhodnou o schválení daného tématu. Studující rovněž může navrhnout své vlastní téma, neuvedené v seznamu, a oslovit s ním kteréhokoliv z vyučujících Katedry literární tvorby, který rozhodne, zda téma povede. Ke schválení vlastního tématu je zapotřebí jej dostatečně a s řádným předstihem konzultovat s potenciálním vedoucím práce i vedením katedry.

**Téma teoretické části: Tvůrčí psaní ve vysokoškolské výuce – Literární akademie**

**Specifikace tématu:** Cílem teoretická části je metodou sondy zmapovat výuku tvůrčího psaní ve vysokoškolské výuce, kterou od roku 2000 jako instituce reprezentovala Literární akademie. Badatelská část práce se zaměří na analýzu archivních zdrojů, rozhovory s akademickými pracovníky školy i absolventy v rámci určitého vymezeného období v historii této instituce. Samotný text práce pak reflektuje vývoj školy, úspěchy i krize v historii Literární akademie. Vymezení tématu a konkrétní zkoumané období proběhne v konzultaci s vedoucím práce. Text bakalářské práce může být následně dále rozpracován v rámci chystané publikace, jejímž cílem je zmapovat historii Literární akademie.

**Metodologie:** archivní výzkum, orálně historický výzkum, heuristika, metoda sondy

**Typ praktické části:** próza, scénář (rozhlasový, dramatický, filmový, komiksový)

**Vedoucí práce:** MgA. Daniel Kubec

**Konzultant**: Mgr. Václav Krištof

**Téma teoretické části: Autorské osobnosti regionální literatury**

**Specifikace tématu:** Práce se zaměří na biografii, bibliografii, kritickou recepci, a především analýzu umělecké (případně také publicistické) tvorby autorů činných mimo tzv. kulturní centra a vnímaných dnes (mimo tzv. literární kánon) jako osobnosti povýtce regionálního významu a dosahu. Bakalářská práce se – zejména na základě analýzy a interpretace textů primární literatury a jejich kritické reflexe – zaměří na ohledávání dominantních rysů profilu dané autorské osobnosti, kvalit její tvorby a hledání odpovědi na otázku, zda a čím byla regionálně významnou; a zda a čím hranice regionu přesahuje.

**Metodologie:** Práce s prameny a sekundární literaturou, literárněhistorická a literárněteoretická analýza a interpretace.

**Typ praktické části:** Vypracování monografické literárněhistorické studie o dané osobnosti regionální literatury.

**Vedoucí práce:** PaedDr. Ivo Harák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Osobnosti české prózy 40.–60. let XX. století**

**Specifikace tématu:** Práce se zaměří na stručnou biografii, bibliografii (se zaměřením na dané období), zkoumání dobové kritické recepce – a především na literárněhistorickou analýzu stěžejních (či neprávem zapomenutých) osobností české literatury let 1945–1969. Zkoumané texty zároveň hlouběji zanoří do dobového literárního kontextu či autorského profilu zkoumaného autora. Zároveň si položí otázku, zda jsou zkoumaná díla i autor dobově typickými – anebo (a čím) výjimečnými, jaké místo představují zkoumané texty v profilu daného autora a vůbec ve vývoji české literatury.

**Metodologie:** Práce s prameny a sekundární literaturou, literárněhistorická analýza a následná interpretace textů sekundární a zejména primární literatury.

**Typ praktické části:** Prozaický text psaný „v duchu“ tvorby daného autora; anebo esej pojednávající tuto tvorbu nebo širší kontext, v jehož rámci vzniká.

**Vedoucí práce:** PaedDr. Ivo Harák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Významné básnické osobnosti české literatury od roku 1989**

**Specifikace tématu:** Práce se zaměří na stručnou biografii, bibliografii a seznam (i reflexi) kritické recepce tvorby některé z osobnosti české poezie po roce 1989. Stručně nastíní také historický a zejména literárněhistorický kontext, z nějž tvorba daného autora vychází a do nějž vstupuje, v jehož rámci je reflektována i hodnocena. Stěžejní pozornost bude věnována signifikantním rysům tvůrčího profilu daného autora, nastínění jeho/jejich vývoje a jeho významu v kontextu současné české poezie.

**Metodologie:** Práce s prameny a sekundární literaturou, literárněhistorická a literárněteoretická analýza a interpretace

**Typ praktické části:** Básnická sbírka psaná „v duchu“ tvorby daného autora; anebo esej pojednávající tuto tvorbu nebo širší kontext, v jehož rámci vzniká.

**Vedoucí práce:** PaedDr. Ivo Harák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Analýza českých sociolektů**

**Specifikace tématu:** Představení útvarů a poloútvarů národního jazyka se zaměřením na klasifikaci sociolektů. Student prokáže solidní orientaci v odborné literatuře.

**Metodologie:** analýza, syntéza

**Typ praktické části:**dle dohody (např. prozaický text s využitím slangismů / profesionalismů / argotismů)

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Jazyková analýza prozaického textu**

**Specifikace tématu:** Na základě dohody s vedoucí si studentka/student vybere konkrétní umělecké dílo vydané po roce 1989, které podrobí jazykové analýze. Zaměří se na rovinu morfologickou, syntaktickou či lexikální.

**Metodologie:** analýza

**Typ praktické části**: próza

**Vedoucí práce:** Mgr. Markéta Maturová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Otázky autorské poetiky**

**Specifikace:** Cílem je charakterizovat literární dílo určité autorky či autora z hlediska stálých i proměnlivých rysů, situovat je literárně- a kulturněhistoricky, ale také položit si otázky vztahu díla a autora souběžně v konkrétní (historické) i teoretické rovině. Lze uvažovat i o poetikách autorských kolektivů.

**Metodologie:** literární teorie, literární a kulturní historie, poetika

**Typ praktické části:** prozaický text, básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální tendence v literatuře**

**Specifikace:** Práce se může zaměřit na jakoukoli experimentální literární techniku, která *vybočuje* z tradičního pojetí literárního textu – např. využití neslovesného materiálu, vizualita, narušení záměrného autorství, narušení linearity apod. –, včetně experimentálních postupů souvisejících s novými médii. Lze se zaměřit na starší díla (počínaje renesančním období) nebo novější (např. avantgardu, postavantgardu či digitální média); téma lze pojmout také transhistoricky (kaligram napříč věky apod.).

**Metodologie:** poetika, literární historie, literární teorie, kulturní a mediální dějiny, mediální teorie, komparatistika aj.

**Typ praktické části**: experimentální text (či jiná média)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Adaptace**

**Specifikace tématu:** Cílem je srovnat literární a neliterární dílo (např. film, komiks, počítačová hra, hudební dílo apod.), které jsou ve vzájemné pozici předlohy a adaptace (i literární text může být adaptací jiného média). Srovnání musí vzít v potaz jak specifické rysy literatury (druhy, formy, žánr, místo v literární tradici), tak specifičnost daného jiného média, a rovněž zohlednit případné další důležité faktory, jako jsou autorská poetika, transmediální rysy, historická epocha, dobové kulturní normy (a jejich porušení) apod.

**Metodologie:** teorie adaptace, intermedialita, literární teorie a historie, mediální teorie aj.

**Typ praktické části:** literární text, literární adaptace

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Literatura a jiná média**

**Specifikace tématu:** Práce by měla reflektovat vztah literatury a jiného média či jiných médií v rámci konkrétní případové studie, jejíž zaměření může být různé: např. vztah konkrétních děl (např. literárního a výtvarného díla reflektující tentýž námět různými prostředky), vyjádření autorské osobnosti různými (uměleckými) médii (např. fotografie a psaní), vztah dvou či více médií v okamžiku, kdy se nové médium jako kulturně-umělecká forma etabluje (např. divadlo a film), nebo vnitřní transformace literárního média vlivem nové techniky či jiného média.

**Metodologie:** literární teorie, poetika, intermedialita, mediální historie, dějiny techniky aj.

**Typ praktické části:** literární text (s vnitřní vazbou k jinému médiu)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Generativní umělá inteligence jako experimentální (literární, umělecká) technika?**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat určitou podobu generativní umělé inteligence (např. GPT) a zabývat se otázkou, v jaké míře a podobě (a v rámci jakého konceptu tvorby) lze nástroje textového generování integrovat do tvůrčího procesu.

**Metodologie:** literární teorie a historie, umělá inteligence, filozofie, mediální teorie aj.

**Typ praktické části:** text či vícemediální produkt vytvořený s částečnou pomocí AI

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Překlad/vědecká činnost jako zrod/impuls poetiky**

**Specifikace tématu:** Vystihnout vliv překladatelské – možno také literárněvědné – práce na formaci autorské poetiky, respektive vzájemné vazby mezi vlastní tvorbou a překladem, případně literárněvědnou činností. Výběr autora/autorky učiní diplomant ve spolupráci se školitelem (příklady: Jan Zábrana, Josef Hiršal, Patrik Ouředník, Vladimír Macura, Miroslav Červenka, Daniela Hodrová).

**Metodologie:** poetika, komparatistika, studium intertextovosti, translatologie

**Typ praktické části:** prozaický nebo básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vztah hudební a literární formy**

**Specifikace tématu:** Charakteristika (interpretace) vztahu hudebních a literárních forem pojatá buď z hlediska autorské poetiky (např. Josef Kainar, Josef Škvorecký) nebo z hlediska typologického.

**Metodologie:** poetika, intermediální studia, intermediální poetika

**Typ praktické části:** dílo rozvíjející vztah hudební a literární formy (literárně-hudební dílo, adaptace, využití hudebních forem či tematizace v literárním textu apod.)

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Aspekty vyprávění**

**Specifikace tématu:** Cílem je analyzovat *vybrané* aspekty narativu – hledisko, utváření zkušenosti, čas, prostor, vztah narativních rovin, dialog, vypravěč, postava, implikovaný autor apod. – a ukázat, jak vybrané aspekty narativu fungují v rámci celku a v čem možná obohacují či také posouvají své ustálené teoretické popisy. Díla, autory a konkrétní zaměření analýzy narativu lze vybírat po konzultaci.

**Metodologie:** naratologie a narativní teorie, literární interpretace, poetika, literární teorie

**Typ praktické části:** literární narativ

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Nepřirozené vyprávění**

**Specifikace tématu:** Cílem je charakterizovat rysy konkrétního tzv. nepřirozeného vyprávění (např. v pojetí Briana Richardsona, ale lze pracovat i s jinými koncepcemi), které nějakým způsobem překračují přirozené (lidské, antropomorfní) předpoklady vyprávění, a daný narativ celistvě interpretovat.

**Metodologie:** naratologie a narativní teorie, literární interpretace, poetika, literární teorie

**Typ praktické části:** „nepřirozený“ literární narativ

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Versologický rozbor básnického díla**

**Specifikace tématu:** Cílem práce je podniknout versologickou analýzu vybraného básnického díla (sbírky, rozsáhlejší skladby) a vztáhnout ji k celostnější interpretaci určité poetiky.

**Metodologie:** versologie, poetika, literární interpretace

**Typ praktické části:** básnický text

**Vedoucí práce:** Mgr. Richard Müller, Ph.D.

**Téma teoretické části: Česká avantgarda mezi individualismem a kolektivismem**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českých avantgardních autorů v kontextu zahraničních avantgard.

**Metodologie:** poetická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Český modernismus třicátých let: základní vývojové znaky**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl českého modernismu. Soustředíme se na základní témata modernismu (paměť, tradice, mýtus) a na jejich reflexi v české literatuře.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Milada Součková – evropská modernistka**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude poetická analýza vybraných děl Milady Součkové.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Recepce díla T. S. Eliota v českém modernismu 30. let**

**Specifikace tématu:** Předmětem práce bude výzkum recepce Eliotova díla v české literatuře, zejména *Pustiny*.

**Metodologie:** historická analýza, komparace

**Typ praktické části:** bez omezení

**Vedoucí práce:** Mgr. Zuzana Říhová, Ph.D.

**Téma teoretické části: Literární dílo Jana Balabána**

**Specifikace tématu:** Interpretace autorových knih a zhodnocení jejich přínosu české literatuře.

**Metodologie:** literárněhistorická a literárněkritická analýza

**Typ praktické části:** raději próza, ale bez omezení

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Vladimír Novotný, Ph.D.

**Téma teoretické části: Experimentální romány Vojtěcha Němce**

**Specifikace tématu:** Interpretace autorových knih a zhodnocení jejich přínosu české literatuře.

**Metodologie:** literárněhistorická a literárněkritická analýza

**Typ praktické části:** raději próza, ale bez omezení

**Vedoucí práce:** doc. PhDr. Vladimír Novotný, Ph.D.

**Téma teoretické části: Proměny zvoleného žánru v české literatuře na příkladu vybraných děl**

**Specifikace tématu:** Na příkladu několika vybraných děl z české literatury 20. nebo 19. století ukázat dominantní, ale i neproduktivní (slepé) vývojové tendence určitého žánru.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Genologický rozbor literárního díla**

**Specifikace tématu:** Popis konkrétního díla s důrazem na jeho genologické možnosti a souvislosti, genologická interpretace téhož textu.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Vybraný žánr v souvislostech**

**Specifikace tématu:** Popis pozice určitého žánru v rámci žánrové krajiny: jeho spojnice a místa překryvu s jinými žánry, vývojové tendence atd.; to vše ukázáno na příkladu jednoho konkrétního díla novodobé české literatury.

**Metodologie:** genologická interpretace

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.

**Téma teoretické části: Interpretace vybraného textu jako dokladu umělecké epochy**

**Specifikace tématu:** Konkrétní text bude vztažen k době vzniku a student ukáže, jakými způsoby text odpovídá umělecké epoše, k níž náleží, čím ji fixuje a čím ji naopak modifikuje a inovuje či dokonce překonává.

**Metodologie:** formalistní

**Typ praktické části:** próza, poezie

**Vedoucí práce:** PhDr. Pavel Šidák, Ph.D.